

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου, στην Ευρώπη δημιουργούνται δυο σχολές που χαρακτηρίζουν μεγάλο μέρος της μουσικής αντίληψης στον 20ο αιώνα. Musique Concrète (Συγκεκριμένη μουσική) στην Γαλλία και Elektronische Musik (Ηλεκτρονική μουσική) στην Γερμανία. Οι δυο αυτές σχολές μαζί με την σύνταξη των πρώτων γλωσσών μουσικού προγραμματισμού και την μουσική με υπολογιστές (computer-assisted και computer-aided composition) στις ΗΠΑ, αντιπροσωπεύουν τους προδρόμους όλων των τάσεων της σημερινής ηλεκτροακουστικής μουσικής.

Η ονομασία “συγκεκριμένη μουσική” (musique concrète) δόθηκε από τον Pierre Schaeffer για να περιγράψει τη μουσική, η οποία συντίθεται από το χειρισμό μικροφωνικών ηχογραφήσεων φυσικού (μη ηλεκτρονικού) ήχου. Ο Schaeffer με αυτήν την ονομασία περιέγραψε όχι μόνο την ηχογράφιση του ήχου αλλά και τη μέθοδο της σύνθεσης. Η “συγκεκριμένη” μουσική εγκαινίασε την απομάκρυνση της συνθετικής τεχνικής από την παραδοσιακή πρακτική, που περιελάμβανε τη χρήση των οργάνων και την κωδικοποίηση των ήχων σε νότες μιας παρτιτούρας. Ο συνθέτης αρχίζει με το “συγκεκριμένο” (ηχογραφημένος ήχος) και προχωρά στο αφηρημένο (μουσικές δομές), σε αντίθεση με την παραδοσιακή οργανική μουσική, η οποία ξεκινά από το αφηρημένο (παρτιτούρα) για να οδηγηθεί στο συγκεκριμένο (ηχητική εμπειρία του μουσικού έργου). Η ηχοχρωματική παλέτα άνοιξε απεριόριστα και οποιοσδήποτε ηχογραφημένος ήχος μπορούσε να χρησιμοποιηθεί στη σύνθεση.

Ο Pierre Schaeffer εισήγαγε – και αυτό είναι μια μεγάλη εξέλιξη της μουσικής του 20ου αιώνα – μια τέχνη των ήχων, άμεσα συνδεδεμένη με την πρακτική της ηχοληψίας και την χρήση της στο στούντιο.

Η τεχνολογία και η αισθητική της Elektronische Musik, στην Γερμανία, χαρακτηρίστηκε από έντονες αντιθέσεις σε σύγκριση με αυτές της Musique Concrète. Η μουσική, στο στούντιο της Κολωνίας, δημιουργήθηκε από την εκ βάθρων σύλληψη του ήχου με τη χρήση γεννητριών ημιτονοειδών κυματομορφών (Karlheinz Stockhausen).

Το Σύνολο Ηλεκτρονικής μουσικής του Μουσικού σχολείου, στην διάρκεια της σχολικής χρονιάς, ακολούθησε “τα ίχνη” των δυο αυτων σχολών της Ευρώπης. Οι μαθητές έμαθαν να χρησιμοποιούν τους φυσικούς ήχους σε συνδυασμό με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και Synthesizers και παρουσιάζουν την δουλειά τους το Σάββατο 2 Απριλίου στις 19.30 στην αίθουσα του Μουσικού Σχολείου Τρικάλων.