

Εξετάσεις
20-30/9/2023

για
Γ' Γυμνασίου

η πέ-
ση ή
που
υπη-
α. και
Βυζα-
σιακό
ου δι-
οπής
ογής.

Όργανα (πιάνο, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

γ. Για την Α' τάξη Λυκείου: Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πιάνο, ταμπουράς ή άλλο παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

δ. Για τη Β' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Ιστορία της Μουσικής, Υποχρεωτικό Ατομικό Όργανο - Πιάνο και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

ε. Για τη Γ' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Μορφολογία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

Οι εξετάσεις ανά μάθημα διεξάγονται ως εξής: α. γραπτά, ως προς το θεωρητικό μέρος, και προφορικά, ως προς το πρακτικό μέρος (Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία), β. γραπτά (Ιστορία της Μουσικής) και γ. δι' ακροάσεως (Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα, Ατομικό Όργανο Επιλογής).

Με ευθύνη του/της Διευθυντή/τριας και του Συλλόγου Διδασκόντων καταρτίζεται το πρόγραμμα των εξετάσεων ανάλογα με τον αριθμό των προς κατάταξη υποψηφίων.

Η εξεταστέα ύλη των κατατακτηρίων εξετάσεων προέρχεται κάθε φορά από τη διδαχθείσα ύλη του αμέσως προηγούμενου σχολικού έτους και ανακοινώνεται στο σχολείο με τη λήξη του διδακτικού έτους.

6. Με απόφαση του/της οικείου/ας Διευθυντή/τριας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, η οποία εκδίδεται έως τη 12η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, κατόπιν σχετικής εισήγησης του/της Διευθυντή/τριας του Μουσικού Σχολείου, προκηρύσσονται οι τυχόν κενές θέσεις στις τάξεις Β', Γ' Γυμνασίου και Α', Β' και Γ' Λυκείου του Μουσικού Σχολείου.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων κηδεμόνων μπορούν να υποβληθούν από την ημέρα της προκήρυξης των κενών θέσεων και μέχρι την προηγούμενη της διεξαγωγής των εξετάσεων.

7. Η αξιολόγηση της επίδοσης των υποψηφίων σε κάθε ένα από τα εξεταζόμενα μαθήματα γίνεται στην εικοσάβαθμη βαθμολογική κλίμακα. Τα σκέλη μαθημάτων αξιολογούνται χωριστά στην εικοσάβαθμη κλίμακα. Ο μέσος όρος (Μ.Ο.) των δύο επιμέρους βαθμών αποτελεί τον τελικό βαθμό κάθε μαθήματος. Η τελική βαθμολογία του κάθε βαθμολογητή καταχωρίζεται σε ειδικό φύλλο εξέτασης υποψηφίων που φέρει την ονομασία του σχολείου και υπογράφεται από τον βαθμολογητή και τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Ε. Το άθροισμα των βαθμών των πέντε (5) ή έξι (6) βαθμολογητών, διαιρούμενο δια του πέντε (5) ή έξι (6) αποτελεί τον τελικό βαθμό κατάταξης του υποψηφίου.

4. Για τις παραπάνω μουσικές ειδικεύσεις σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών, δύνανται να ορισθούν ως Πρόεδρος ή/και μέλος/μέλη της Ε.Κ.Ε. ως εξής:

α. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16, με οργανική θέση ή απόσπαση στο οικείο Μουσικό Σχολείο, στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικεύσεις.

β. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 που υπηρετούν σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικεύσεις,

γ. εκπαιδευτικοί άλλου κλάδου με τις προϋποθέσεις των παραπάνω περιπτώσεων α, β.

δ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικεύσεις του υποχρεωτικού ευρωπαϊκού μουσικού οργάνου αναφοράς και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής, όταν αυτό είναι ευρωπαϊκό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικεύσεις στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικεύσεις σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής.

ε. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικεύσεις του υποχρεωτικού παραδοσιακού μουσικού οργάνου αναφοράς (Ταμπουράς ή άλλο που διδάσκεται στο σχολείο) και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής όταν αυτό είναι παραδοσιακό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικεύσεις στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικεύσεις σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής.

5. Τα μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτηρίων εξετάσεων είναι τα εξής:

α. για τη Β' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, καθώς και τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πιάνο, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο) και προαιρετικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

β. Για τη Γ' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά

Μουσικό Σχολείο Τρικάλων

Ύλη εισαγωγικών κατατακτήριων εξετάσεων για την Γ' Γυμνασίου

Ευρωπαϊκή

Μείζονες κλίμακες με διέσεις και με υφέσεις

Ελάσσονες κλίμακες με υφέσεις και διέσεις

Ορισμός: Σχετικές, Ομώνυμες, Εναρμόνιες κλίμακες

Διαστήματα:

- Όνομα και είδη (ελαττωμένα, μικρά, μεγάλα, καθαρά, αυξημένα)
- Σχηματισμός διαστήματος με δοσμένη κορυφή ή βάση
- Μετασχηματισμός από το ένα είδος σε άλλο
- Αναγνώριση δοσμένου διαστήματος
- Αναστροφή διαστήματος

Μεταφορά μελωδίας κατά ένα δοσμένο διάστημα

Σολφέζ: Μελωδίες σε κλειδί σολ και σε κλειδί φα,

Αναγνώση ρυθμικών σχημάτων με τέταρτα, όγδοα, τρίχα, δέκατα έκτα, παρεστιγμένα φθόγγοσημα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΘΕΩΡΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ, ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
2. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΠΟΧΕΣ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ, ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
3. ΜΟΡΦΕΣ ΥΜΝΩΝ
4. ΑΜΒΡΟΣΙΑΝΟ ΜΕΛΟΣ
5. ΓΡΗΓΟΡΙΑΝΟ ΜΕΛΟΣ
6. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, ΤΡΟΒΑΔΟΥΡΟΙ, ΤΡΟΥΒΕΡΟΙ, ΕΡΩΤΟΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ, ΑΡΧΙΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ
7. ΜΟΡΦΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ, ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ)
8. ΑΡΣ ΑΝΤΙΚΒΑ, ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ, ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ
9. ΑΡΣ ΝΟΒΑ, ΜΕΤΡΙΖ, ΚΑΝΟΝΑΣ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
10. ΧΡΥΣΟΣ ΑΙΩΝ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑΣ
11. Η ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ, ΠΑΛΕΣΤΡΙΝΑ
12. ΕΠΟΧΗ ΜΠΑΡΟΚ, ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ
13. ΟΠΕΡΑ, ΜΟΝΤΕΒΕΡΝΤΙ
14. ΣΟΝΑΤΑ, ΣΥΜΦΩΝΙΑ, ΚΟΝΣΕΡΤΟ, ΒΙΒΑΛΝΤΙ
15. ΧΑΙΝΤΕΛ
16. ΜΠΑΧ

Ύλη κατατακτήριων εξετάσεων Βυζαντινή

Για Γ' Γυμνασίου

Θεωρία από το βιβλίο του Ανδρέα Ιωακείμ <<Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης >>

- Οι ήχοι της Β.Μ.(σελ.117-120).
- Τα γένη της Β.Μ.(σελ. 121-122).
- Διατονικές φθορές(σελ.129).
- Θεωρία του Α' ήχου(βάση ,αρκτική μαρτυρία, απήχημα, διάγραμμα της κλίμακας, ήθος) σελ. 155-159.
- Θεωρία του πλ. Δ' ήχου(βάση, αρκτική μαρτυρία, διάγραμμα της κλίμακας, δεσπίζοντες φθόγγοι, ήθος) σελ.178-180

Πράξη από το Αργό Αναστασιματάριο

- Κύριε εκέκραξα του Α' ήχου (παραλλαγή και μέλος)
- Κύριε εκέκραξα του πλ. Α' ήχου(παραλλαγή και μέλος)
- Κύριε εκέκραξα του πλ. Δ' ήχου(παραλλαγή και μέλος)

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1. Χαμηλή θέση
2. Καθιστικό Μ. Ασίας
3. Σήμερα γάμος

ΓΙΑ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ, ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΠΙΑΝΟ

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών των Μουσικών Σχολείων (Υπουργική Απόφαση 203617/Δ2/2015 - ΦΕΚ 2858/Β/28-12-2015) η εξεταστέα ύλη διαμορφώνεται ως εξής:

1. Κλίμακες

- α) Μια κλίμακα, μείζονα ή ελάσσονα, σε μια ή δύο οκτάβες
- β) Άρπισμα της συγχορδίας της εξεταζόμενης κλίμακας και των αναστροφών της (βλ. «ΑΡΠΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ»)
- γ) Τρίφωνη συγχορδία της εξεταζόμενης κλίμακας και αναστροφές της (βλ. «ΑΡΠΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ»)

2. Κομμάτια

ΤΡΙΑ έργα μικρής διάρκειας, ένα από την κάθε κατηγορία:

A: Σπουδές

Ενδεικτικό έργο: Bartok, B. "Imitation and Inversion," [*Mikrokosmos n. 1*]

B: Πολυφωνικά έργα

Ενδεικτικό έργο: Händel. G. F., "Passepied" (οι τρίλιες προαιρετικές)

Γ: Κλασικά ή μεταγενέστερα έργα

Ενδεικτικό έργο: Hervé, Ch. και Puillard. J., "Boogie n. 1," [*Μέθοδος πιάνου για αρχαρίους των Charles Hervé και Jaqueline Puillard*]

Συστήνεται η από μνήμης ερμηνεία, αλλά δεν είναι υποχρεωτική.

3. Prima Vista

Θα δοθεί άγνωστο κείμενο 4 – 8 μέτρων όπου τα χέρια θα παίζουν ταυτόχρονα.

4. Δραστηριότητες ανάπτυξης συμπληρωματικών γνώσεων

Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν ΜΙΑ από τις παρακάτω δραστηριότητες:

α) **Συμπληρωματικές μουσικές γνώσεις:** Σύντομες, βασικές πληροφορίες για τα κομμάτια που θα παρουσιάσουν. Ενδεικτικά:

- συνθέτης και εποχή

- τονικότητα

- είδος (πχ σπουδή, μενουέτο, σονατίνα)

- δομή (πχ διμερής μορφή)

β) Σύντομος αυτοσχεδιασμός στο πιάνο

ΑΡΠΙΣΜΑΤΑ

α) Συγχορδία της τονικής σε ευθεία κατάσταση, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο:

A. X.

β) Αναστροφές της συγχορδίας της τονικής σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο:

A. X.

A. X.

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

Αναστροφές της συγχορδίας της τονικής σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο:

Imitation and Inversion (1)

Imitation et inversion (1)

Imitation und Umkehrung (1)

Imitáció és fordítása (1)

23*

$\text{♩} = 96$

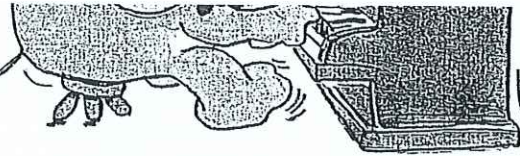
f

1

5

[30 sec.]

74. ΜΠΟΥΓΚΙ Νο 1



Gerald MARTIN

$\text{♩} = 84$

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings: 2, 5 2 3 1, 2, 2 3. Includes a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5 1 2 3 4, 1 2 1 4 1. Includes a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 3 1, 1 2 1 3, 3. Includes a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 2 3 4 3 1 2 3, 1 2 4 3, 1 2 4. Includes a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes first and second endings (1. and 2.), a fermata (Λ), and a trill (4 2). Includes a repeat sign.

$\text{♩} = \frac{2}{2}$ Δύο χρόνοι, ο καθένας από τους οποίους έχει αξία ενός ♩

ΓΙΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ, ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών των Μουσικών Σχολείων (Υπουργική Απόφαση 203617/Δ2/2015 - ΦΕΚ 2858/Β/28-12-2015) η εξεταστέα ύλη διαμορφώνεται ως εξής:

1. Κλίμακες

- α) Μια κλίμακα, μείζονα ή ελάσσονα, σε **ΔΥΟ** οκτάβες, σε παράλληλη κίνηση
- β) Άρπισμα της εξεταζόμενης κλίμακας σε **ΤΕΣΣΕΡΙΣ** οκτάβες με διασταύρωση χεριών, σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές (βλ. «ΑΡΠΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ»),
- γ) Τρίφωνη συγχορδία της εξεταζόμενης κλίμακας σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές (βλ. «ΑΡΠΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ»)

2. Κομμάτια

ΤΕΣΣΕΡΑ έργα, μικρής έκτασης, επιλεγμένα από τις ακόλουθες κατηγορίες (να ανήκουν σε διαφορετική κατηγορία το καθένα):

A: Σπουδές

Ενδεικτικό έργο: Ch. Hervé and J. Pouillard, "**Study no. 68 του C. Czerny**" [*Μέθοδος Πιάνου για Αρχαρίους*]

B: Πολυφωνικά έργα

Ενδεικτικό έργο: D. Spreer, "**Aria II**" (οι τρίλιες προαιρετικές) [*R. Sieger, Apprendre à toucher le clavecin*]

Γ: Κλασικά ή μεταγενέστερα έργα

Ενδεικτικό έργο: Th. Oesten, "**The Flatterer**"

Δ: Ελεύθερη επιλογή

Έργο επιλογής του υποψηφίου

Συστήνεται η από μνήμης ερμηνεία, αλλά δεν είναι υποχρεωτική.

3. Prima Vista

Θα δοθεί άγνωστο κείμενο 8 – 12 μέτρων όπου τα χέρια θα παίζουν ταυτόχρονα.

4. Δραστηριότητες ανάπτυξης συμπληρωματικών γνώσεων

Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν **ΜΙΑ** από τις παρακάτω δραστηριότητες:

α) **Συμπληρωματικές μουσικές γνώσεις:** Σύντομες, βασικές πληροφορίες για τα κομμάτια που θα παρουσιάσουν. Ενδεικτικά:

- συνθέτης και εποχή
- τονικότητα
- είδος (σπουδή, μενουέτο, σονατίνα)
- δομή (πχ διμερής μορφή)

β) **Σύντομος αυτοσχεδιασμός στο πιάνο**

68. ♩. = 46-50



CZERNY

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩. = 46-50. The score includes various fingerings (1-5) and slurs across the notes. The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has four measures. The bass staff includes fingerings such as 4 2, 5 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 2, 4 2 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 2 4.

Schmeichelkätzchen.

Chat espiègle. * The Flatterer.

Andante grazioso.

3.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano). The treble staff features a melodic line with slurs and accents, including fingerings 1, 2, 4, and 4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the same key signature and time signature. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff continues with the accompaniment.

The third system concludes the musical piece. The treble staff ends with a final note, and the bass staff concludes with a final chord. The system ends with a double bar line.

ΑΙΤΗΣΗ

αρ.πρ.:

Ημερομηνία:

τ... ..

.....

κηδεμόνα τ... μαθ.....

.....

Διεύθυνση κατοικίας:

.....

Τηλ.:

.....

e-mail:

A.Δ.Τ.:

.....

Προς

τη Διεύθυνση του Μουσικού Σχολείου

Τρικάλων

Παρακαλώ να εγκρίνετε τη συμμετοχή

τ... κηδεμονευόμεν..... μου

.....

στις κατατακτήριες εξετάσεις του Μ.Σ.

Τρικάλων για την τάξη του

Γυμνασίου / Λυκείου για το σχολικό έτος

2023-2024.

Θέμα: Συμμετοχή στις κατατακτήριες
εξετάσεις του Μ.Σ. Τρικάλων για το
σχολικό έτος 2023-2024.

Ο / Η αιτών / αιτούσα

Τρίκαλα,