

για

§ Λυκείων

η πέ-
έση ή
ς πουυπη-
α. καιΒυζα-
σιακό
ου δι-
ροπής
λογής.

4. Για τις παραπάνω μουσικές ειδικεύσεις σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών, δύνανται να ορισθούν ως Πρόεδροι ή/και μέλος/μέλη της Ε.Κ.Ε. ως εξής:

α. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16, με οργανική θέση ή απόσπαση στο οικείο Μουσικό Σχολείο, στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικεύσεις.

β. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 που υπηρετούν σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικεύσεις,

γ. εκπαιδευτικοί άλλου κλάδου με τις προϋποθέσεις των παραπάνω περιπτώσεων α, β.

δ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικεύσεις του υποχρεωτικού ευρωπαϊκού μουσικού οργάνου αναφοράς και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής, όταν αυτό είναι ευρωπαϊκό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικεύσεις στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικεύσεις σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής.

ε. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικεύσεις του υποχρεωτικού παραδοσιακού μουσικού οργάνου αναφοράς (Ταμπουράς ή άλλο που διδάσκεται στο σχολείο) και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής όταν αυτό είναι παραδοσιακό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικεύσεις στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικεύσεις σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής.

5. Τα μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτηρίων εξετάσεων είναι τα εξής:

α. για τη Β' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, καθώς και τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πίانو, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο) και προαιρετικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

β. Για τη Γ' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά

Όργανα (πίانو, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

γ. Για την Α' τάξη Λυκείου: Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πίانو, ταμπουράς ή άλλο παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

δ. Για τη Β' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Ιστορία της Μουσικής, Υποχρεωτικό Ατομικό Όργανο - Πίανο και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

ε. Για τη Γ' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Μορφολογία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

Οι εξετάσεις ανά μάθημα διεξάγονται ως εξής: α. γραπτά, ως προς το θεωρητικό μέρος, και προφορικά, ως προς το πρακτικό μέρος (Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία), β. γραπτά (Ιστορία της Μουσικής) και γ. δι' ακρόασης (Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα, Ατομικό Όργανο Επιλογής).

Με ευθύνη του/της Διευθυντή/τριας και του Συλλόγου Διδασκόντων καταρτίζεται το πρόγραμμα των εξετάσεων ανάλογα με τον αριθμό των προς κατάταξη υποψηφίων.

Η εξεταστέα ύλη των κατατακτηρίων εξετάσεων προέρχεται κάθε φορά από τη διδαχθείσα ύλη του αμέσως προηγούμενου σχολικού έτους και ανακοινώνεται στο σχολείο με τη λήξη του διδακτικού έτους.

6. Με απόφαση του/της οικείου/ας Διευθυντή/τριας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, η οποία εκδίδεται έως τη 12η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, κατόπιν σχετικής εισήγησης του/της Διευθυντή/τριας του Μουσικού Σχολείου, προκηρύσσονται οι τυχόν κενές θέσεις στις τάξεις Β', Γ' Γυμνασίου και Α', Β' και Γ' Λυκείου του Μουσικού Σχολείου.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων κηδεμόνων μπορούν να υποβληθούν από την ημέρα της προκήρυξης των κενών θέσεων και μέχρι την προηγούμενη της διεξαγωγής των εξετάσεων.

7. Η αξιολόγηση της επίδοσης των υποψηφίων σε κάθε ένα από τα εξεταζόμενα μαθήματα γίνεται στην εικοσάβαθμη βαθμολογική κλίμακα. Τα σκέλη μαθημάτων αξιολογούνται χωριστά στην εικοσάβαθμη κλίμακα. Ο μέσος όρος (Μ.Ο.) των δύο επιμέρους βαθμών αποτελεί τον τελικό βαθμό κάθε μαθήματος. Η τελική βαθμολογία του κάθε βαθμολογητή καταχωρίζεται σε ειδικό φύλλο εξέτασης υποψηφίων που φέρει την ονομασία του σχολείου και υπογράφεται από τον βαθμολογητή και τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Ε. Το άθροισμα των βαθμών των πέντε (5) ή έξι (6) βαθμολογητών, διαιρούμενο δια του πέντε (5) ή έξι (6) αποτελεί τον τελικό βαθμό κατάταξης του υποψηφίου.

Ύλη για κατατακτήριες στο μάθημα «Ιστορίας της Μουσικής» για τη Β' Λυκείου

- Μουσική 20^{ος} και 21^{ος} αιώνας
- Μουσικοί πειραματισμοί και ανατροπές (δωδεκαφθογγισμός, γραφικές παρτιτούρες)
- Η μουσική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 20^{ου} αιώνα
- Μουσική και κινηματογράφος
- Η μουσική στη διαφήμιση
- Τα ηλεκτρονικά μουσικά όργανα (συνθετητές) και ο ρόλος τους στη μουσική
- Προετοιμασμένο πιάνο
- Η ροκ μουσική (Pink Floyd)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ
(DICTEE)

ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

- Αναγνώριση διαστημάτων 1^{ης} μέχρι και 8^{ης}
- Αναγνώριση τρίφωνων συγχορδιών (μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, αυξημένες) σε ευθεία κατάσταση και α΄, β΄ αναστροφή
- Αναγνώριση βασικών αρμονικών συνδέσεων με τις κύριες και δευτερεύουσες βαθμίδες σε ευθεία κατάσταση: I-IV-V-I, I-IV-V-VI, I-IV-II-16/4-V-I κλπ
- Prima vista (ανάγνωση και τραγούδι μιας άγνωστης μελωδίας ή ρυθμικού σχήματος)
- Αναγνώριση βασικών ρυθμικών σχημάτων σε διάφορα μέτρα απλά ή σύνθετα

Η εξέταση είναι γραπτή και ο υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής .

Η διδάσκουσα
Μαρία Τσαρουχά

ΥΛΗ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΓΙΑ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

- Κύριες συγχορδίες σε α και β αναστροφή και οι συνδέσεις τους
- Δευτερεύουσες συγχορδίες εκτός από την έβδομη βαθμίδα
- Συγχορδία της δεύτερης βαθμίδας σε α αναστροφή
- Συνδέσεις με διαβατικό 6

4

- Πτώσεις

Όλα τα παραπάνω σε μικρής έκτασης θέματα μπάσου και σοπράνο

Ύλη κατατακτήριων εξετάσεων Βυζαντινή

Για Β' Λυκείου

Θεωρία

- Καταβασία
- Συνεπτυγμένος ρυθμός
- Αναπνοή- Στάση σώματος
- Ισοκράτημα
- Φθορές- Μεταβολές

Πράξη

- Δογματικό Θεοτοκίο Α' ήχου
- Απολυτικό Α' ήχου
- Αίνοι αργοί: Πάσα πνοή- Αινείτε του Α' ήχου
- Δογματικό Θεοτοκίο του πλ. Α' ήχου
- Απολυτικό του πλ. Α' ήχου
- Κοντάκιο Χριστουγέννων
- Κάθισμα Χριστουγέννων
- Ειρμός και Καταβασία Α' ήχου
- Δοξολογία Α' ήχου

ΓΙΑ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ, ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών των Μουσικών Σχολείων (Υπουργική Απόφαση 203617/Δ2/2015 - ΦΕΚ 2858/Β/28-12-2015) η εξεταστέα ύλη διαμορφώνεται ως εξής:

1. Κλίμακες και Συγχορδίες

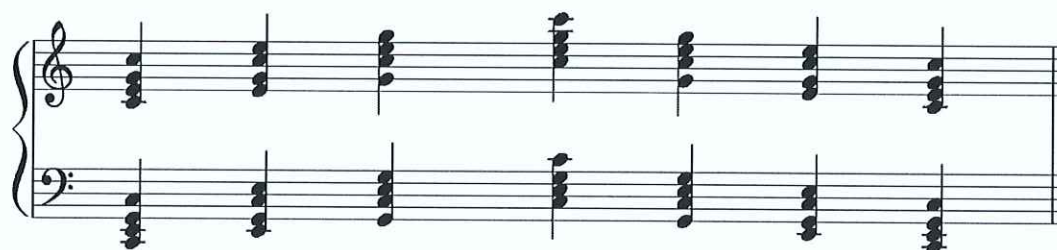
α) Μια κλίμακα σε **ΔΥΟ** οκτάβες, σε παράλληλη ή και αντίθετη κίνηση

β) Άρπισμα της εξεταζόμενης κλίμακας σε δύο οκτάβες:

i) η ευθεία κατάσταση σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση

ii) οι αναστροφές σε παράλληλη κίνηση μόνο

γ) Τονική συγχορδία της εξεταζόμενης κλίμακας σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο:



δ) Σύνδεση συγχορδιών της εξεταζόμενης κλίμακας: **I – IV – V – I**

2. Κομμάτια

ΤΕΣΣΕΡΑ έργα μικρής έκτασης, επιλεγμένα από τις ακόλουθες κατηγορίες (να ανήκουν σε διαφορετική κατηγορία το καθένα):

A: Σπουδές

Ενδεικτικό έργο: F. Burgmüller, “**Gentle Plaint no. 16**” [opus 100]

B: Πολυφωνικά έργα

Ενδεικτικό έργο: J.S. Bach, “**Prelude BWV 939**” [Μικρά Πρελούδια και Φούγκες]

Γ: Κλασικά ή μεταγενέστερα έργα

Ενδεικτικό έργο: R. Schumann, “**Erster Verlust**” [Album for the Young]

Δ: Ελεύθερη επιλογή

Έργο επιλογής του υποψηφίου

Συστήνεται η από μνήμης ερμηνεία, αλλά δεν είναι υποχρεωτική.

3. Prima Vista

Θα δοθεί άγνωστο κείμενο σε διμερή φόρμα, όπου τα χέρια θα παίζουν ταυτόχρονα.

4. Δραστηριότητες ανάπτυξης συμπληρωματικών γνώσεων

Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν **ΜΙΑ** από τις παρακάτω δραστηριότητες:

α) **Συμπληρωματικές μουσικές γνώσεις:** Σύντομες, βασικές πληροφορίες για τα κομμάτια που θα παρουσιάσουν. Ενδεικτικά:

- συνθέτης και εποχή
- τονικότητα
- είδος (σπουδή, μενουέτο, σονατίνα)
- δομή (πχ διμερής μορφή)

β) **Σύντομος αυτοσχεδιασμός στο πιάνο**

Douce plainte

Sanfte Klage — Gentle plaint

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

16.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two flats and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolente* marking. The right hand plays a melody with a five-note slur and a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the piece. It includes a *cresc.* marking. The right hand has a slur over a group of notes and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout.

The third system contains a first and second ending. It starts with a *sf* dynamic and a *dimin. e poco riten.* marking. The right hand has a slur and a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a *p* dynamic.

The fourth system features a *ten.* marking and a *cresc.* marking. The right hand has a slur and a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a *f* dynamic.

The fifth system contains a first and second ending. It begins with a *p* dynamic. The right hand has a slur and a triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a *p* dynamic.

III Sechs kleine Präludien

BWV 939

1.

Erster Verlust.

Nicht schnell.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dynamic marking of *fp*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) continues the melodic line with a dynamic marking of *fp*. The left hand (bass clef) continues the rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Etwas langsamer. Im Tempo.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dynamic marking of *cresc.*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.