

για
Γ' Λυκείου

ση πέ-
θέση ή
ές που

ου υπη-
ν α. και

α Βυζα-
σοσιακό
που δι-
τροπής
ιλογής.

4. Για τις παραπάνω μουσικές ειδικεύσεις σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών, δύνανται να ορισθούν ως Πρόεδρος ή/και μέλος/μέλη της Ε.Κ.Ε. ως εξής:

α. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16, με οργανική θέση ή απόσπαση στο οικείο Μουσικό Σχολείο, στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικεύσεις.

β. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 που υπηρετούν σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικεύσεις,

γ. εκπαιδευτικοί άλλου κλάδου με τις προϋποθέσεις των παραπάνω περιπτώσεων α, β.

δ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικεύσεις του υποχρεωτικού ευρωπαϊκού μουσικού οργάνου αναφοράς και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής, όταν αυτό είναι ευρωπαϊκό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικεύσεις στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικεύσεις σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής.

ε. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικεύσεις του υποχρεωτικού παραδοσιακού μουσικού οργάνου αναφοράς (Ταμπουράς ή άλλο που διδάσκεται στο σχολείο) και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής όταν αυτό είναι παραδοσιακό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικεύσεις στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικεύσεις σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής.

5. Τα μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτηρίων εξετάσεων είναι τα εξής:

α. για τη Β' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, καθώς και τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πιάνο, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο) και προαιρετικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

β. Για τη Γ' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά

Όργανα (πιάνο, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

γ. Για την Α' τάξη Λυκείου: Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πιάνο, ταμπουράς ή άλλο παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

δ. Για τη Β' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Ιστορία της Μουσικής, Υποχρεωτικό Ατομικό Όργανο - Πιάνο και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

ε. Για τη Γ' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Μορφολογία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

Οι εξετάσεις ανά μάθημα διεξάγονται ως εξής: α. γραπτά, ως προς το θεωρητικό μέρος, και προφορικά, ως προς το πρακτικό μέρος (Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία), β. γραπτά (Ιστορία της Μουσικής) και γ. δι' ακρόασης (Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα, Ατομικό Όργανο Επιλογής).

Με ευθύνη του/της Διευθυντή/τριας και του Συλλόγου Διδασκόντων καταρτίζεται το πρόγραμμα των εξετάσεων ανάλογα με τον αριθμό των προς κατάταξη υποψηφίων.

Η εξεταστέα ύλη των κατατακτηρίων εξετάσεων προέρχεται κάθε φορά από τη διδαχθείσα ύλη του αμέσως προηγούμενου σχολικού έτους και ανακοινώνεται στο σχολείο με τη λήξη του διδακτικού έτους.

6. Με απόφαση του/της οικείου/ας Διευθυντή/τριας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, η οποία εκδίδεται έως τη 12η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, κατόπιν σχετικής εισήγησης του/της Διευθυντή/τριας του Μουσικού Σχολείου, προκηρύσσονται οι τυχόν κενές θέσεις στις τάξεις Β', Γ' Γυμνασίου και Α', Β' και Γ' Λυκείου του Μουσικού Σχολείου.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων κηδεμόνων μπορούν να υποβληθούν από την ημέρα της προκήρυξης των κενών θέσεων και μέχρι την προηγούμενη της διεξαγωγής των εξετάσεων.

7. Η αξιολόγηση της επίδοσης των υποψηφίων σε κάθε ένα από τα εξεταζόμενα μαθήματα γίνεται στην εικοσάβαθμη βαθμολογική κλίμακα. Τα σκέλη μαθημάτων αξιολογούνται χωριστά στην εικοσάβαθμη κλίμακα. Ο μέσος όρος (Μ.Ο.) των δύο επιμέρους βαθμών αποτελεί τον τελικό βαθμό κάθε μαθήματος. Η τελική βαθμολογία του κάθε βαθμολογητή καταχωρίζεται σε ειδικό φύλλο εξέτασης υποψηφίων που φέρει την ονομασία του σχολείου και υπογράφεται από τον βαθμολογητή και τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Ε. Το άθροισμα των βαθμών των πέντε (5) ή έξι (6) βαθμολογητών, διαιρούμενο δια του πέντε (5) ή έξι (6) αποτελεί τον τελικό βαθμό κατάταξης του υποψηφίου.

ΥΛΗ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΓΙΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

- Πτώσεις
- Δεσπόζουσα με έβδομη
- Διατονικές μετατροπίες σε κοντινές κλίμακες
- Χρωματικές μετατροπίες

Εξεταστέα ύλη Μορφολογίας της Β' Λυκείου

- 2φωνη ιβενσιόν
- Φούγκα
- Σονάτα

Γ. Παππάς

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

(DICTEE)

ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

- Αναγνώριση διαστημάτων 1^{ης} μέχρι και 8^{ης}
- Αναγνώριση τρίφωνων και τετραφώνων συγχορδιών (μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, αυξημένες) σε ευθεία κατάσταση και α', β' αναστροφή
- Αναγνώριση αρμονικών συνδέσεων με τις κύριες και δευτερεύουσες βαθμίδες σε ευθεία κατάσταση και α', β' αναστροφή
- Αναγνώριση V7 σε ευθεία κατάσταση και όλες τις αναστροφές
- Αναγνώριση βασικών ρυθμικών σχημάτων σε διάφορα μέτρα απλά ή σύνθετα
- Prima vista (ανάγνωση και τραγούδι μιας άγνωστης μελωδίας ή ρυθμικού σχήματος)

Η εξέταση είναι γραπτή και ο υποψήφιος καλείται να απαντήσει σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής .

Η διδάσκουσα

Μαρία Τσαρουχά

Ύλη κατατακτήριων εξετάσεων Βυζαντινή

Για Γ' Λυκείου

Θεωρία

- Αυτόμελα -Ιδιόμελα μέλη
- Κοντάκιο
- Ορθογραφία της Βυζαντινής Μουσικής
- Χρόες

Πράξη

- Εωθινό Α' ήχου
- Δοξολογία Α' ήχου
- Πολυέλεοι: Δούλοι Κύριον- Επί τον ποταμόν

ΓΙΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ, ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών των Μουσικών Σχολείων (Υπουργική Απόφαση 203617/Δ2/2015 - ΦΕΚ 2858/Β/28-12-2015) η εξεταστέα ύλη διαμορφώνεται ως εξής:

1. Κλίμακες και Συγχορδίες

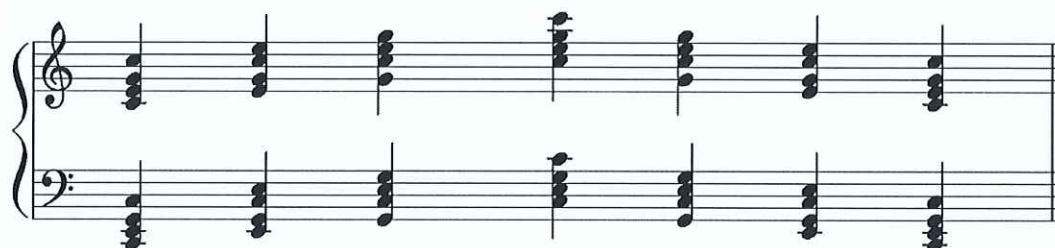
α) Μια κλίμακα, μείζονα ή ελάσσονα, σε **ΤΕΣΣΕΡΙΣ** οκτάβες, σε παράλληλη ή και αντίθετη κίνηση

β) Άρπισμα της εξεταζόμενης κλίμακας σε **ΤΕΣΣΕΡΙΣ** οκτάβες:

i) η ευθεία κατάσταση σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση

ii) οι αναστροφές σε παράλληλη κίνηση μόνο

γ) Τονική συγχορδία της εξεταζόμενης κλίμακας σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο:



δ) Συγχορδία V7 της εξεταζόμενης κλίμακας και αναστροφές, σύμφωνα με το παραπάνω πρότυπο

ε) Άρπισμα της V7 της εξεταζόμενης κλίμακας σε δύο οκτάβες, στην ευθεία κατάσταση

στ) Σύνδεση συγχορδιών της εξεταζόμενης κλίμακας: **I – IV – V7 – I**

2. Κομμάτια

ΤΕΣΣΕΡΑ έργα μικρής έκτασης, επιλεγμένα από τις ακόλουθες κατηγορίες (να ανήκουν σε διαφορετική κατηγορία το καθένα):

A: Σπουδές

Ενδεικτικό έργο: H. Lemoine, “**Etude no. 31**” [*Etudes Infantines opus 37*]

B: Πολυφωνικά έργα

Ενδεικτικό έργο: L. Cl. Daquin, “**Le Coucou**” [*Συλλογή The Baroque Era*]

Γ: Κλασικά ή μεταγενέστερα έργα

Ενδεικτικό έργο: F. Mendelssohn, *Kinderstücke opus 72 "no. 3"*

Δ: Ελεύθερη επιλογή

Έργο επιλογής του υποψηφίου

Συστήνεται η από μνήμης ερμηνεία, αλλά δεν είναι υποχρεωτική.

3. Prima Vista

Θα δοθεί άγνωστο κείμενο έως 16 μέτρα.

4. Δραστηριότητες ανάπτυξης συμπληρωματικών γνώσεων

Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν **ΜΙΑ** από τις παρακάτω δραστηριότητες:

α) **Συμπληρωματικές μουσικές γνώσεις:** Σύντομες, βασικές πληροφορίες για τα κομμάτια που θα παρουσιάσουν. Ενδεικτικά:

- συνθέτης και εποχή
- τονικότητα
- είδος (σπουδή, μενουέτο, σονατίνα)
- δομή (πχ διμερής μορφή)

β) **Σύντομος αυτοσχεδιασμός στο πιάνο**

Allegro.

31.

The Cuckoo

(Le Coucou)

Louis-Claude Daquin
1694-1772

Vif

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures, followed by the text 'To Coda' with a Coda symbol. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring some rests and eighth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a sparse melodic line with quarter notes and rests. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note pattern.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a sparse melodic line with quarter notes and rests. The lower staff continues the bass line with a steady eighth-note pattern.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

D.C. al Coda
(with repeats)

CODA
⊕

The coda section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a single quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a single bass note.

Allegretto.

3.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the right hand in the fourth measure, leading to a fortissimo (*sf.*) dynamic in the final measure.

The third system shows a decrescendo (*dim.*) in the right hand starting in the third measure. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system features a crescendo (*cresc.*) in the right hand starting in the third measure. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*sf.*) dynamic.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the right hand in the fourth measure.

The sixth system starts with a decrescendo (*dim.*) in the right hand. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Andante con moto.