

ση πέ-
έση ή
ες που
υπη-
α. και
Βυζα-
σιακό
του δι-
ροπής
λογής.

Όργανα (πίانو, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

γ. Για την Α' τάξη Λυκείου: Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πίانو, ταμπουράς ή άλλο παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

δ. Για τη Β' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Ιστορία της Μουσικής, Υποχρεωτικό Ατομικό Όργανο - Πίανο και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

ε. Για τη Γ' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Μορφολογία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

Οι εξετάσεις ανά μάθημα διεξάγονται ως εξής: α. γραπτά, ως προς το θεωρητικό μέρος, και προφορικά, ως προς το πρακτικό μέρος (Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία), β. γραπτά (Ιστορία της Μουσικής) και γ. δι' ακρόασης (Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα, Ατομικό Όργανο Επιλογής).

Με ευθύνη του/της Διευθυντή/τριας και του Συλλόγου Διδασκόντων καταρτίζεται το πρόγραμμα των εξετάσεων ανάλογα με τον αριθμό των προς κατάταξη υποψηφίων.

Η εξεταστέα ύλη των κατατακτηρίων εξετάσεων προέρχεται κάθε φορά από τη διδαχθείσα ύλη του αμέσως προηγούμενου σχολικού έτους και ανακοινώνεται στο σχολείο με τη λήξη του διδακτικού έτους.

6. Με απόφαση του/της οικείου/ας Διευθυντή/τριας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, η οποία εκδίδεται έως τη 12η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, κατόπιν σχετικής εισήγησης του/της Διευθυντή/τριας του Μουσικού Σχολείου, προκηρύσσονται οι τυχόν κενές θέσεις στις τάξεις Β', Γ' Γυμνασίου και Α', Β' και Γ' Λυκείου του Μουσικού Σχολείου.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων κηδεμόνων μπορούν να υποβληθούν από την ημέρα της προκήρυξης των κενών θέσεων και μέχρι την προηγούμενη της διεξαγωγής των εξετάσεων.

7. Η αξιολόγηση της επίδοσης των υποψηφίων σε κάθε ένα από τα εξεταζόμενα μαθήματα γίνεται στην εικοσάβαθμη βαθμολογική κλίμακα. Τα σκέλη μαθημάτων αξιολογούνται χωριστά στην εικοσάβαθμη κλίμακα. Ο μέσος όρος (Μ.Ο.) των δύο επιμέρους βαθμών αποτελεί τον τελικό βαθμό κάθε μαθήματος. Η τελική βαθμολογία του κάθε βαθμολογητή καταχωρίζεται σε ειδικό φύλλο εξέτασης υποψηφίων που φέρει την ονομασία του σχολείου και υπογράφεται από τον βαθμολογητή και τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Ε. Το άθροισμα των βαθμών των πέντε (5) ή έξι (6) βαθμολογητών, διαιρούμενο δια του πέντε (5) ή έξι (6) αποτελεί τον τελικό βαθμό κατάταξης του υποψηφίου.

4. Για τις παραπάνω μουσικές ειδικότητες σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών, δύνανται να ορισθούν ως Πρόεδρος ή/και μέλος/μέλη της Ε.Κ.Ε. ως εξής:

α. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16, με οργανική θέση ή απόσπαση στο οικείο Μουσικό Σχολείο, στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικότητες.

β. εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 που υπηρετούν σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης στους οποίους έχουν αποδοθεί μουσικές ειδικότητες,

γ. εκπαιδευτικοί άλλου κλάδου με τις προϋποθέσεις των παραπάνω περιπτώσεων α, β.

δ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικότητες του υποχρεωτικού ευρωπαϊκού μουσικού οργάνου αναφοράς και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής, όταν αυτό είναι ευρωπαϊκό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικότητες στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικότητες σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Ευρωπαϊκής Μουσικής.

ε. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ειδικότερα σε ό,τι αφορά τις ειδικότητες του υποχρεωτικού παραδοσιακού μουσικού οργάνου αναφοράς (Ταμπουράς ή άλλο που διδάσκεται στο σχολείο) και του Ατομικού Οργάνου Επιλογής όταν αυτό είναι παραδοσιακό, σε περίπτωση έλλειψης εκπαιδευτικών με ειδικότητες στα συγκεκριμένα μουσικά όργανα των υποψηφίων για κατάταξη, δύνανται να οριστούν ως μέλη της Ε.Κ.Ε. εκπαιδευτικοί ΠΕ79.01 ή ΤΕ 16 με ειδικότητες σε άλλα όργανα της ίδιας οικογένειας οργάνων με αυτά των υποψηφίων ή με ειδίκευση Θεωρητικά Βυζαντινής Μουσικής.

5. Τα μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτηρίων εξετάσεων είναι τα εξής:

α. για τη Β' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, καθώς και τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πίانو, ταμπουράς ή άλλο υποχρεωτικό παραδοσιακό μουσικό όργανο αναφοράς που διδάσκεται στο σχολείο) και προαιρετικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

β. Για τη Γ' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά

για

Α' Λυκείου

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ

ΜΘΠ Ευρωπαϊκής Μουσικής

Για Α' Λυκείου

- Κλίμακες Μείζονες και Ελάσσονες με διέσεις και υφέσεις
- Φυσική – Αρμονική & Μελωδική Ελάσσονα (Σχηματισμός)
- Διαστήματα 1ης – 8ης (Αναγνώριση διαστημάτων & σχηματισμός)
- Τρίφωνες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση & αναστροφές (Μείζονες – Ελάσσονες – Ελαττωμένες – Αυξημένες)
- Βαθμίδες και σχηματισμός συγχορδιών σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες
- Αναζήτηση συγχορδιών σε Μείζονες και Ελάσσονες κλίμακες
- Σχηματισμός τετράφωνης συγχορδίας σε 2 πεντάγραμμα (κλειδί Σολ & Φα)

Solfège

Ρυθμική ανάγνωση ασκήσεων με όλα τα ρυθμικά σχήματα και τις αξίες που περιλαμβάνονται στην ύλη της θεωρίας του γυμνασίου (τέταρτα, όγδοα, δέκατα έκτα, τρίηχα, παρεστιγμένα, κλπ)

Ύλη κατατακτήριων εξετάσεων Βυζαντινή

Για Α΄ Λυκείου

Θεωρία από το βιβλίο του Ανδρέα Ιωακείμ (Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης)

- Τη θεωρία του Τρίτου, Βαρύ, Δευτέρου και πλαγίου Δευτέρου ήχου.

Πράξη από το Αργό Αναστασιματάριο (παραλλαγή και μέλος)

- Κύριε εκέκραξα του Γ΄ ήχου
- Κύριε εκέκραξα του Βαρύ ήχου
- Κύριε εκέκραξα του Β΄ ήχου
- Κύριε εκέκραξα του πλ. Β΄ ήχου

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Για Α' Λυκείου

- Barock – Bach, Monteverdi, Όπερα
- Κλασική εποχή & Ρομαντισμός στην Μουσική
- Σημαντικότεροι συνθέτες και τα έργα τους

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

1. Τζιβαέρι
2. Θαλασσάκι

ΓΙΑ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ, ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΠΙΑΝΟ

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών των Μουσικών Σχολείων (Υπουργική Απόφαση 203617/Δ2/2015 - ΦΕΚ 2858/Β/28-12-2015) η εξεταστέα ύλη διαμορφώνεται ως εξής:

1. Κλίμακες και συγχορδίες

- α) Μια κλίμακα, μείζονα ή ελάσσονα, σε μια ή δύο οκτάβες
- β) Άρπισμα της συγχορδίας της εξεταζόμενης κλίμακας σε μια ή δύο οκτάβες
- γ) Τετράφωνη συγχορδία της εξεταζόμενης κλίμακας
- δ) Σύνδεση I-IV-V-I στην εξεταζόμενη κλίμακα

2. Κομμάτια

ΤΡΙΑ έργα μικρής διάρκειας, ένα από την κάθε κατηγορία:

A: Σπουδές

Ενδεικτικό έργο: C. Czerny, *“Study no. 33,” [opus 139]*

B: Πολυφωνικά έργα

Ενδεικτικό έργο: J.S. Bach, *“Musette,” [Anna Magdalena Bach]*

Γ: Κλασικά ή μεταγενέστερα έργα

Ενδεικτικό έργο: J. Thompson, *“A Little Polish Dance” [John Thompson’s Modern Course for the Piano 2]*

Συστήνεται η από μνήμης ερμηνεία, αλλά δεν είναι υποχρεωτική.

3. Prima Vista

Θα δοθεί άγνωστο κείμενο 8 – 16 μέτρων όπου τα χέρια θα παίζουν ταυτόχρονα.

4. Δραστηριότητες ανάπτυξης συμπληρωματικών γνώσεων

Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν **ΜΙΑ** από τις παρακάτω δραστηριότητες:

α) **Συμπληρωματικές μουσικές γνώσεις:** Σύντομες, βασικές πληροφορίες για τα κομμάτια που θα παρουσιάσουν. Ενδεικτικά:

- συνθέτης και εποχή

- τονικότητα
- είδος (πχ σπουδή, μενουέτο, σονατίνα)
- δομή (πχ διμερής μορφή)

β) Σύντομος αυτοσχεδιασμός στο πιάνο

Allegro

33

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet, a quarter note, a final triplet, and a quarter note. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The second system continues the piece. The treble clef staff shows a quarter note, a triplet, a quarter note, a triplet, a quarter note, a triplet, and a quarter note. The bass clef staff continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the final measure of this system. The system concludes with a repeat sign.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef staff features a triplet, a quarter note, a triplet, a quarter note, a triplet, a quarter note, and a triplet. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the first two measures. The bass clef staff continues with eighth notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking and a repeat sign.

The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The treble clef staff has a triplet, a quarter note, a triplet, a quarter note, a triplet, a quarter note, and a triplet. The bass clef staff continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure. The system concludes with two first endings, labeled 1. and 2., each followed by a repeat sign.

MUSETTE

Komponist unbekannt
BWV Anhang 126

22.

Musical notation for measures 22-25. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 22 and 24 feature a triplet of eighth notes in both hands. Measures 23 and 25 are simple eighth-note patterns.

7

Musical notation for measures 26-31. Measure 26 has a fermata over the first two notes. Measures 27-30 contain eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated. Measure 31 ends with a fermata and the word "Fine".

14

Musical notation for measures 32-35. Measure 32 has a fermata over the first two notes. Measures 33-34 contain eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 1 indicated. Measure 35 ends with a fermata and the word "Da Capo al Fine".

The MAZURKA is a lively round dance and one of the national dances of Poland. Remember, that in all dance forms, rhythm is of paramount importance. Keep a steady, even tempo and observe all ACCENTS.

This piece is in the key of A MINOR— relative minor to C major.

A Little Polish Dance

Mazurka

Allegretto

The first system of music is in 3/4 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The left hand has a bass line of G2-A2-B2. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a fingering of 5 above the G5. The third measure has a fingering of 2 above the G5. The fourth measure has a fingering of 1 above the G5, 4 above the A5, 2 above the B5, and 2 above the G5. The fifth measure has a fingering of 2 above the G5. The sixth measure has a fingering of 2 above the G5.

The second system continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The left hand has a bass line of G2-A2-B2. The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a fingering of 5 above the G5. The third measure has a fingering of 2 above the G5. The fourth measure has a fingering of 4 above the A5. The fifth measure has a fingering of 4 above the A5. The sixth measure has a fingering of 4 above the A5.

Animato

The third system is marked *Animato* and *ff*. The right hand has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The left hand has a bass line of G2-A2-B2. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. The fifth measure has a dynamic marking of *ff*. The sixth measure has a dynamic marking of *ff*.

The fourth system continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The left hand has a bass line of G2-A2-B2. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. The fifth measure has a dynamic marking of *mp*. The sixth measure has a dynamic marking of *mp*.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The left hand has a bass line of G2-A2-B2. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. The fifth measure has a dynamic marking of *ff*. The sixth measure has a dynamic marking of *ff*.

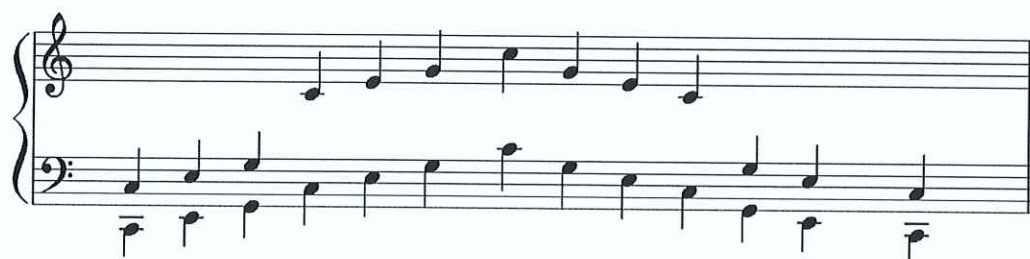
ΓΙΑ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ, ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών των Μουσικών Σχολείων (Υπουργική Απόφαση 203617/Δ2/2015 - ΦΕΚ 2858/Β/28-12-2015) η εξεταστέα ύλη διαμορφώνεται ως εξής:

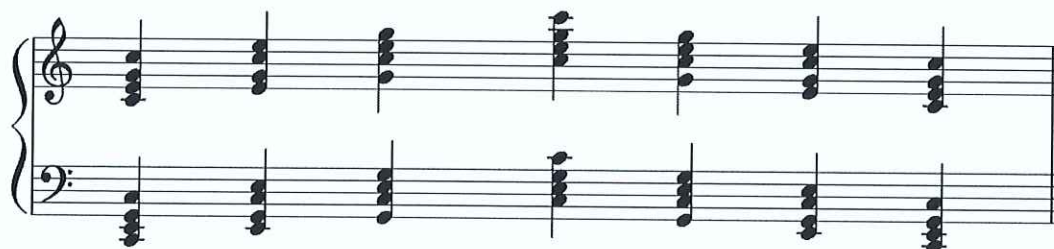
1. Κλίμακες και Συγχορδίες

α) Μια κλίμακα σε **ΔΥΟ** οκτάβες, μείζονα ή ελάσσονα, σε παράλληλη ή και αντίθετη κίνηση

β) Άρπισμα της εξεταζόμενης κλίμακας σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές, σε δύο οκτάβες, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο:



γ) Τονική συγχορδία της εξεταζόμενης κλίμακας σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές, σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο:



δ) Σύνδεση συγχορδιών της εξεταζόμενης κλίμακας: **I – IV – V – I**

2. Κομμάτια

ΤΕΣΣΕΡΑ έργα μικρής έκτασης, επιλεγμένα από τις ακόλουθες κατηγορίες (να ανήκουν σε διαφορετική κατηγορία το καθένα):

A: Σπουδές

Ενδεικτικό έργο: B. Bartok, “**Thirds against a single voice**” [*Mikrokosmos v. 3 no 67*]

B: Πολυφωνικά έργα

Ενδεικτικό έργο: Ch. Petzold, “**Menuet BWV 115**” [*Anna Magdalena Bach*]

Γ: Κλασικά ή μεταγενέστερα έργα

Ενδεικτικό έργο: D. Shostakovich, "A Funny Story" [A Childhood Notebook]

Δ: Ελεύθερη επιλογή

Έργο επιλογής του υποψηφίου

Συστήνεται η από μνήμης ερμηνεία, αλλά δεν είναι υποχρεωτική.

3. Prima Vista

Θα δοθεί άγνωστο κείμενο 8 – 16 μέτρων όπου τα χέρια θα παίζουν ταυτόχρονα.

4. Δραστηριότητες ανάπτυξης συμπληρωματικών γνώσεων

Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν **ΜΙΑ** από τις παρακάτω δραστηριότητες:

α) **Συμπληρωματικές μουσικές γνώσεις:** Σύντομες, βασικές πληροφορίες για τα κομμάτια που θα παρουσιάσουν. Ενδεικτικά:

- συνθέτης και εποχή
- τονικότητα
- είδος (σπουδή, μενουέτο, σονατίνα)
- δομή (πχ διμερής μορφή)

β) **Σύντομος αυτοσχεδιασμός στο πιάνο**

Thirds against a Single Voice
Tierces contre une seule voix
Zu Terzen eine dritte Stimme

BÉLA BARTOK

67

Andante, $\text{♩} = 110$

p

[35 sec.]

MENUET

Christian Petzold
BWV Anhang 115

5.

Musical notation for measures 5-6. The piece is in G minor (two flats) and 3/4 time. Measure 5 features a treble clef with a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (4). The bass clef has a half note (2). Measure 6 continues the melody with a quarter note (2) and a half note (4).

6

Musical notation for measures 7-10. Measure 7 has a quarter note (2) and a half note (4). Measure 8 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 9 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 10 has a quarter note (1) and a half note (4).

11

Musical notation for measures 11-16. Measure 11 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 12 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 13 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 14 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 15 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 16 has a quarter note (1) and a half note (4).

17

Musical notation for measures 17-21. Measure 17 has a quarter note (2) and a half note (4). Measure 18 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 19 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 20 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 21 has a quarter note (1) and a half note (4).

22

Musical notation for measures 22-26. Measure 22 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 23 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 24 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 25 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 26 has a quarter note (1) and a half note (4).

27

Musical notation for measures 27-32. Measure 27 has a quarter note (2) and a half note (4). Measure 28 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 29 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 30 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 31 has a quarter note (1) and a half note (4). Measure 32 has a quarter note (1) and a half note (4).

4. Funny Story

Allegro

The musical score for 'Funny Story' is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro' and begins with a forte (*f*) dynamic. The score is organized into six systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system features a *b* (flat) marking above the treble staff. The third system includes a *b* marking above the treble staff. The fourth system includes a *b* marking above the treble staff. The fifth system includes a piano (*p*) marking in the bass staff and a forte (*f*) marking in the treble staff. The sixth system includes a piano (*p*) marking in the bass staff. The score concludes with a final sharp sign in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains five measures of music with fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures with fingerings: 3, 3, 4, 3, 3. A *cresc.* marking is placed above the third measure of the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains five measures of music with a fingerings of 5 and 4 in the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music. A *f* dynamic marking is placed above the second measure of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music.